

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ №119 ГОРОДА ЛИПЕЦКА**

Принято:
на педагогическом совете
Протокол от 30.05.2025 №4

Утверждаю:
заведующая ДОУ № 119
_____ Н.Н. Наумова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
по обучению вокалу детей дошкольного возраста
«Веселые нотки»
(для детей 4-8 лет)**

**Составитель:
муз. руководитель
Григорьева Н.И.**

Липецк - 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	стр. 3
2. Цели и задачи	стр. 4
3. Планируемый результат	стр. 5
4. Учебный план Формы промежуточной аттестации	стр. 7
5. Календарно - учебный график	стр. 8
6. Содержание программы	стр. 9
7. Оценочные и методические материалы	стр. 11
8. Организационно-педагогические условия	стр. 13
9. Рабочая программа для детей 4 -5 лет	стр. 24
10.Рабочая программа для детей 5 -6 лет	стр. 28
11.Рабочая программа для детей 6 -8 лет	стр. 32

1. Пояснительная записка

Музыка начинается с пения...

Курт Закс (немецкий музыковед)

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Пение – это наиболее доступная исполнительская деятельность дошкольников. Пение – это не только развивающий, но и физиологический процесс, требующий внимательного и профессионального подхода, знания психологии и методики работы с детьми. Головной мозг человека разделен на два полушария – правое и левое. Каждое полушарие выполняет свою функцию: правополушарная (эмоциональная) сфера отвечает за интуицию и вдохновение, творческую одаренность; левому полушарию свойственно логическое мышление, которое способствует освоению точными науками. Гармоничность и сбалансированность полушарий головного мозга дает возможность добиваться более высоких результатов во многих областях человеческой деятельности. В дошкольном воспитании главной задачей является объединение обоих полушарий головного мозга, обеспечение их взаимодополняемости. Вокальное пение способствует объединению деятельности полушарий головного мозга, в ходе него тренируется память, фонематический слух, вырабатывается правильное произношение. Мозг поющих вырабатывает эндорфин – вещество радости, способствующее хорошему настроению. Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы в организме. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Актуальность данной программы состоит в том, что развитие певческих навыков и музыкальных способностей у детей способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания у ребенка, интонации голоса, развитию речи. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную и художественную культуру. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть

робость, зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность.

Обучение пению имеет целью выработать у детей дошкольного возраста вокально-хоровые навыки. В данной программе учитываются музыкальные способности детей, их развитие и возраст. Отсутствие разноуровневых программ по предмету вокал ставит педагога в сложное положение, так как они продиктованы необходимостью удовлетворить меняющиеся социокультурные, образовательные потребности детей и их родителей. **Практическая значимость** моей программы заключается в том, что она должна обеспечить условия для самореализации детей и позволить более успешно решить данную проблему, такую актуальную сегодня. Возникает необходимость в дифференцированном подходе ведения групповых занятий. Написано очень много очерков, статей, методик по обучению детей пению, но пока ещё нет такой «чудодейственной» методики, которая бы гарантировала стопроцентный успех певческого воспитания. Поэтому в основу данной программы положены методические разработки таких опытных педагогов как М.И. Глинка, В. В. Емельянов., Э.П. Костина, И. С. Каплунова, И.А. Новоскольцева, М. Ю. Картушиной.

1. Цели и задачи

Программа «Веселые нотки» **педагогически целесообразна**, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят в программе как один из основополагающих. Педагогическая целесообразность программы еще и в том, что она обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и др.

Отличительной особенностью программы вокального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в ансамблевом пении, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала репертуар, а также приносить свои пожелания.

Цель данной программы: развитие творческих способностей детей через их собственную художественно-музыкальную деятельность, как составной части их духовной культуры.

Задачи:

Образовательные:

- Углублять знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

- Обучать детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Прививать навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Прививать навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать музыкальные способности детей;

Перечень нормативных документов

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минобрнауки России от 29.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучению, отдыху и оздоровлению детей и молодежи» от 28.09.2020 №28, СанПин 1.2.3685-21
- «Гигиенические нормы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 21.01. 2021 №2

•

3.Планируемый результат:

Для детей 4-5 лет (средняя группа)

К концу года дети должны уметь петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;

- Правильно передавать мелодию в пределах ре-си;
- Различать звуки по высоте;
- Внятно произносить слова;
- Брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- Вместе начинать и заканчивать песню; слышать вступление;
- Уметь петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- Петь выразительно, передавая характер песни (маршевый, танцевальный и колыбельный).

Для детей 5-6 лет (старшая группа)

К концу года у воспитанников выработана певческая установка и дети должны уметь:

- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года;
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы;
- достаточно уверенно исполнять мелодии коротких попевок на металлофоне;
- импровизировать голосом короткую фразу;
- слышать и передавать голосом поступенное и скачкообразное движение мелодии без сопровождения;
- достаточно эмоционально передать содержание песни;
- уметь контролировать слухом качество пения;
- уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.
-

Для детей 6-8 лет (подготовительная группа)

К концу года дети должны уметь:

- чисто интонировать на кварту, квинту и сексту вверх и вниз;
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года;
- импровизировать голосом короткую фразу, включая скачки на кварту и квинту;
- соблюдать ладовую завершенность импровизированной мелодии;
- исполнять простые мелодии каноном и двухголосно;
- достаточно уверенно уметь работать с микрофоном.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, в процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

4. Учебный план

Тема	Кол-во занятий, часов		
	Группа среднего дошкольного возраста (с 4 до 5 лет)	Группа старшего дошкольного возраста (с 5 до 6 лет)	Группа подготовительного дошкольного возраста (с 6 до 8 лет)
Вводное занятие	1	1	1
Музыкальная подготовка	35	30	30
Вокальная работа	35	39	39
Формы промежуточной аттестации (отчетные концерты)	1	3	3
Итого:	72	72	72

5. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Содержание	Группа среднего дошкольного возраста (с 4 до 5 лет)	Группа старшего дошкольного возраста (с 5 до 6 лет)	Группа подготовительного дошкольного возраста (с 6 до 8 лет)
Количество возрастных групп в каждой параллели	1	1	1
Начало занятий	01.09.2025	01.09.2025	01.09.2025
Период каникул	01.06. 2026 31.08.2026	01.06. 2026 31.08.2026	01.06. 2026 31.08.2026
Окончание учебного года	29.05.2026	29.05.2026	29.05.2026
Продолжительность учебного года по дополнительной общеразвивающей программе всего, в том числе:	36 недель	36 недель	36 недель
I полугодие	16	16	16
II полугодие	20	20	20
Объем недельной образовательной нагрузки (НОД)	40 мин	50 мин	1 час
- в 1 – ю половину дня	-	-	-
- во 2 - ю половину дня	20	25	30
Количество НОД в неделю	2	2	2
Длительность НОД	до 20 мин	до 25 мин	до 30 мин

6. Содержание программы

Дополнительная образовательная программа направлена на формирование устойчивых певческих умений и навыков, самостоятельных способов действия в музыкальном творчестве. Это происходит посредством обогащения жизненных и музыкальных впечатлений – создает основу для импровизации, стимулирует заинтересованное отношение к музыке.

Не менее значимым является использование лично ориентированной модели обучения, которая предусматривает шаги взрослого навстречу ребенку, похвалу, ласку, помогающие ощутить эмоциональный комфорт и защиту.

Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок, желающий получить представление о вокальном искусстве во всех его проявлениях и самостоятельно практически “проверить на себе” эти знания, получает реальную возможность сделать это.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка) .

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. *Заключительная часть.* Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

Вводное занятие

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

7. Оценочные и методические материалы.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся итоговые занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики:

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Для обеспечения формирования умений певческой деятельности и совершенствования специальных вокальных

навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса – в программе используются следующие методы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры;

А также приемы вокальной работы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ми», «ле» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку. В своей работе я использую следующие виды занятий: репетиции, занятие-импровизация, занятие-концерт, творческие отчеты.

8. Организационно-педагогические условия.

Организация и проведение занятий

Программа по обучению вокалу детей дошкольного возраста «веселые нотки» предназначена для детей 4 – 8 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся с октября по май, два раза в неделю. Продолжительность занятия 20 – 30 минут.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата;

-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: М.И. Глинки, В. В.Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Основопологающие принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

Возрастные особенности детей.

Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет.

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос диапазон ре-си, дыхание более организованное, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе

со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {*ми*} *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-8 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения.

Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе

появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д.)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (компьютер, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Этапы развития певческих навыков и музыкальных способностей у детей

1. Подготовительный или ознакомительный этап.

Знакомство детей с песней происходит с помощью выразительного исполнения музыкального произведения (песни) или прослушивания аудиозаписи со звучанием хорового пения или отдельных исполнителей. С помощью выразительного исполнения, образного слова, беседы о характере музыки можно пробудить интерес к ней, желание выучить. Важно, чтобы дети почувствовали настроение, переданное в музыке, высказывались о характере песни. После получения базовых понятий следует объяснить детям правила певческой постановки: как надо сидеть, как надо стоять во время пения (руки свободно опустить вниз, голову держать прямо, рот открывать свободно). К этим требованиям следует постоянно возвращаться, так как навыки певческой установки усваиваются детьми постепенно.

2. Первичное освоение певческих навыков

Дыхание играет важную роль в процессе первичного освоения певческих навыков. Емкость детских легких мала, отсюда естественная ограниченность силы звука детского голоса. У детей отмечается поверхностное дыхание, малый объем и сила выдоха, не дифференцированный носовой вдох и выдох, поэтому работа над постановкой дыхания является основой для дальнейшей работы по вокалу.

А.Г. Менабени в своей книге «Методика обучения сольному пению» пишет: «В вокально - педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно - диафрагматическое дыхание, т.е. смешанное дыхание, при котором поднимаются и расширяются при вдохе нижние рёбра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна, активна диафрагма и мышцы брюшной полости. Хорошо ощущаются движения передней стенки живота..... Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полувзвеса. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, так как тогда затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования.... Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой – остановкой дыхания, после чего начинается выдох.....».

С первых занятий следует приучать детей правильно брать дыхание, делать активный вдох, постепенный выдох. Предполагаются следующие упражнения:

- «Надуй шарик»;
- «Игра с флюгером»;
- «Задуй свечку»;
- «Вдохни аромат цветка».

Дикция оказывает важное влияние на выразительность исполнения произведения. Вокальная дикция подразумевает четкое и ясное произношение, чистоту и безукоризненность звучания каждого гласного и согласного в отдельности, а также слов и фраз в целом. Для выработки правильной дикции подходят следующие приемы:

- Выразительное чтение текста;
- Разъяснение смысла некоторых незнакомых слов;
- Правильное и отчетливое произношение слов;
- Чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией.

Артикуляция - работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи. Важно развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти) с помощью упражнений.

Для формирования навыков правильного звукообразования целесообразны такие методы и приемы, как образное слово, беседа о характере музыки, показ приемов исполнения, т.к. со звукообразованием связана напевность. Начинать работу следует с формирования округлых гласных в умеренных по темпу песнях. Отмечено, что у детей дошкольного возраста тембр неровный. Обычно это происходит из-за «пестроты» гласных. Для ровного звука следует использовать попевки, упражнения на гласные (У), (Ю), а также песни с нисходящим движением мелодии. Эти гласные помогают развитию высокого звучания («Куда летишь, кукушечка?», «Веселая дудочка»).

Большое внимание в вокальном формировании нужно уделять гласному звуку (О). Пение упражнений на гласные (О) и (Ё) способствуют образованию округлого красивого звука.

Специального округления требуют звуки (И), (А), (Е), (Ё), (А) приближен к (О), (Е) – к (й-О). Немаловажное значение в произношении гласных звуков имеет положение рта и губ. Если гласные необходимо тянуть, то согласные произносятся четко и легко. Важно учить детей ясно произносить согласные в конце слова. Некоторые согласные необходимо произносить утрированно, в первую очередь – (Р).

3. Работа по развитию динамического, ритмического ансамбля.

Для развития ритмического ансамбля важно учить детей петь песни с движением: шаги на месте, хлопки, повороты вокруг себя («Во поле береза стояла», «А я по лугу»).

Динамический и интонационный ансамбль зависит от правильного расположения детей. Поэтому целесообразно посадить хорошо и плохо интонирующих детей через одного, иногда отдельными рядами или группами по качеству интонирования или по характеру звучания их голосов: высокие, средние, низкие. Это дает возможность дифференцировать работу по отношению к каждой группе воспитанников. Исполнение песен нужно проводить не только хором, но и группами. Очень хорошо вносить элемент игры: кто-то поет громче, кто-то тише, пение по цепочке.

Наибольшая заинтересованность проявляется у детей, если у них имеется задача закончить певческую фразу или предложение. Например, «Что ты хочешь кошечка?», когда педагог поет начало музыкальной фразы «Что ты хочешь, кошечка...», а дети всей группой или индивидуально пропевают ее окончание. Ребенок имеет хорошую возможность проявить музыкальность и чувство лада, ритма, фантазии, жизненного опыта. В данной игре все взаимосвязано.

Важно учить детей слушать и слышать сопряжение двух звуков – интервал, чтобы помочь им ориентироваться в чистоте интонирования через специальные упражнения на освоение различных мелодических интервалов. Например, изучая с детьми квартовые интонации, можно показать голосом опору на верхний звук (дети повторяют: «Вставай, вставай, постельку заправляй, штанишки натягивай, песенку затягивай»). Здесь важны активность, целеустремленность, волевое начало. Опора на первый звук несколько смягчает интонацию, делая ее спокойной. Каждый интервал, даже вне музыкального контекста, имеет большое количество «переменных величин», оказывающих влияние на интонационную образность: направление движения мелодии, метроритмическое и динамическое соотношение звуков, способ звуковедения. Для музыкальной педагогики это важно, так как, с одной стороны, обеспечивает интонационно чистое пение, с другой стороны – от этого зависит выразительность исполнения. С этой целью проводятся специальные упражнения, последовательность которых предполагает обработку каждого мелодического скачка.

Через певческую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение обеспечивает прекрасную психологическую, нравственную и эстетическую среду для формирования лучших человеческих качеств. В пении дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве. У детей с ОНР развитие певческих навыков и музыкальных способностей способствует также и улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания и интонации голоса, развитию речи.

Музыкальная подготовка

Развитие музыкального слуха.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Воспроизведение отдельных фрагментов мелодии голосом.

Форма. Практическая (дидактические игры).

Развитие музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (металлофон, фортепиано).

Форма. Практическая (дидактические игры).

Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки, треугольник).

Форма. Практическая (дидактические игры).

Вокальная работа

Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Форма. Индивидуальная работа.

Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата воспитанников. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая деятельность.

Программно-методическое обеспечение:

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения, которые используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.

Материально-техническое обеспечение:

1. Музыкальная аппаратура: колонки, микшерский пульт, микрофоны (4шт.).
2. Мультимедийный комплекс - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.
3. Музыкальный центр, флэшкарта - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
4. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.
5. Костюмы для выступления.

Квалификационные требования к квалификации педагога

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Литература:

1. Абелян Л. М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997 г.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
6. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
7. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982 г.
8. Костина Э. П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004 г.
9. Метлов Н. А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1995 г.
10. Новикова Г. П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000 г.
11. Орлова Т. М. Бекина С. И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986 г.
12. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988 г.
13. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984 г.
14. Разуваева Н. А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004 г.
15. Шереметьев В. А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990 г.
16. Шейн В. А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002 г.
17. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989 г.
18. Емельянов В. В., «Развитие певческого диапазона», Екатеринбург, 2000 г.
19. Чарели Э. М. «Как развить дыхание, дикцию, голос», Екатеринбург, 2000 г.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Приложение 1

Рабочая программа для детей 4 -5 лет к ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ по обучению вокалу детей дошкольного возраста «Веселые нотки»

Планируемые результаты освоения программы:

К концу года дети должны уметь петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;

- Правильно передавать мелодию в пределах ре-си;
- Различать звуки по высоте;
- Внятно произносить слова;
- Брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- Вместе начинать и заканчивать песню; слышать вступление;
- Уметь петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- Петь выразительно, передавая характер песни (маршевый, танцевальный и колыбельный).

Календарно-тематическое планирование

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь – Октябрь (16 ч)	- развивать у детей интерес к миру музыкальных и немusical звуков, - развивать певческий голос, - способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. - учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию. - развивать слуховое внимание, умение	Диагностика музыкальных способностей 1.«Приветствие» модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. 3. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; 4. «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) 5. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.

Ноябрь Декабрь (16 ч)	импровизировать со звуками. - развивать подвижность артикуляционного аппарата, - расширять звуковысотный диапазон. - развивать музыкально-творческое воображение, желание и способность высказаться о музыке, - учить различать жанры музыки. - учить определять в песнях фразы, запев и припев. - различать динамику и темп как основные средства выразительности -способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. -упражнять в точном интонировании трезвучий. -удерживать интонации на повторяющихся звуках. -следить за правильной певческой артикуляцией. -проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). -петь на одном звуке.	6. «Как тебя зовут» 7. "Шепот и шорох" (В.Сулова) 8. "Едем в сказку" сл. и муз. З.Роот 9. «Что у осени в корзине» муз. и сл. Е.Тиличевой. 10. Вокальная скороговорка «Тридцать три трубача трубят тревогу», муз. Т. Зебряк. Пение в разных темпах 11. «До чего же грустно», муз. С. Соснина. 12. «Осень, милая, шурши» сл. М. Еремеевой, муз С. Еремеевой. 1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. 3. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; 4. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; 5. Проговаривание текста песен, попевок. «Ломала я язык, ломала», «На дворе трава». 6. Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). 7. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». 8. Распевание: «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Скулит щенок» (И-и-и)
---	---	--

	-слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. -побуждать детей соотносить своё пение с показом рук	«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). 9. «Наш веселый дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова 10. «Кто же это» муз Дунаевского 11. Песня Зимняя сказка сл. М. Танича муз. В Шаинского
Январь Февраль (16 ч)	- побуждать детей к активной вокальной деятельности. - способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. - формировать сценическую культуру пения. -побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. -упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; -выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. -учить различать жанры музыки.	1. Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». 2. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). 3. Скороговорка: «Король на корону копейку копил». 4. Песенка- потешка «Это я» муз. и сл. Т.Картушиной 5. «Храбрый заяц шел по лесу» А.Евтодьевой 6. «Я сегодня песню вам спою про папу» сл и муз И. Мельченко 7. «Веселая песенка» муз. и сл. И. Горбиной 8. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой 9. Чтение текста песен. 10. Знакомый репертуар.

Март Апрель (16 ч)	-создавать эмоциональную, доброжелательную атмосферу. -учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию. -развивать подвижность артикуляционного аппарата. - расширять звуковысотный диапазон. -формировать четкую, ясную певческую дикцию. -способствовать правильному звукообразованию. -формировать звучание голоса в разных регистрах. -закреплять умение петь в унисон. -отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	1. Упражнения на артикуляцию: «Зайчик и морковка» «Пушистые облака». 2. Ритмическая распевка «В гости к вам» муз. и сл. Е. Тиличевой 3. Распевка«Грустный зайка» муз. и сл. Т.Картушиной 4. Песенка –разминка «Ох-ох вместе сеяли горох» муз. и сл. Е.Тиличевой 5. Скороговорки: «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» 6. «Самая родная» А.Ермолаева» 7. «Кто разбудит ласково» Ю.Турнянского 8. «Песенка-капель» Сл. М. Филатовой Муз. В. Алексеева.
Май (8ч)	-способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. -формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). -продолжать работу над чистотой интонирования. -упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии.	1. Упражнения для подготовки голосового аппарата к пению: «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). 2. Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». 3. Песня –игра «Чики-Чикичиалочки» (русская прибаутка) 4. «Цыплята» Русская народная потешка 5. Знакомый репертуар

Приложение 2

Рабочая программа для детей 5 – 6 лет к ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ по обучению вокалу детей дошкольного возраста «Веселые нотки»

Планируемые результаты освоения программы:

К концу года у воспитанников выработана певческая установка и дети должны уметь:

- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы.
- достаточно уверенно исполнять мелодии коротких попевок на металлофоне.
- импровизировать голосом короткую фразу.
- слышать и передавать голосом поступенное и скачкообразное движение мелодии без сопровождения.
- достаточно эмоционально передать содержание песни.
- уметь контролировать слухом качество пения.

Календарно-тематическое планирование

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь - Октябрь (16 ч)	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; - упражнять детей в различении звуков по высоте; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок;	Диагностика музыкальных способностей детей 1. Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»; 2. Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладонка»; «Поездка на поезде», «Лес»; «Кулачки», «Дверца»; 3. Осенние распевки «Листики», «Дождик»,

	- брать правильно певческое дыхание; - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; - учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; - учить исполнять песни легким звуком; - закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно; - формировать правильную певческую установку;	4. Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», «Имя», «Два кота»; 5. Игра «Ритмическое эхо»; 6. Логопед. распевки «Это я», «Умывалочка»; 7. Песни А.Кудряшов «Гав-гав»(повтор), Е.Тиличеева «Кукушка», П.И.Ермолаев «Осень золотая».
Ноябрь – Декабрь (16 ч)	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; - отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей; - закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке; - точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка; - учить детей петь легким звуком; - добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню; - правильно и отчетливо произносить гласные в словах; - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; -развивать творческую инициативу.	1. Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка», «Часы», «Клоун», «Петушок»; 2. Ритмическое упражнение «Кто я?»; 3.Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «На птичьем дворе»; 4. Попевки: «Паровоз», «Дождик», «Два кота»; 5.Артикуляционная гимнастика; 6.Игры «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змеи»; 7. Песни: А.Кудряшов «Гав-гав», «О маме», П.И.Ермолаев «Дед Мороз-красный нос», «В зоопарке».

Январь-Февраль (16 ч)	- способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера; - учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев; - совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии; - закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные конце слов.	1. Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте», «Змейки», «Прилетел комарик», «Звоночек»; 2. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Баю, бай», «Ку-ку». 3. Игры со словом «Андрей-воробей», «Мостик», «Курицы»; 4. Распевки «Гуси», «Пароход», «Овечка», «Цыплятки» и др. 5. Песни: «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличевой, «Как прекрасен мир поющий», Л.Абелян «Я красиво петь могу», С.Крупа-Шушарина «Влюбленный слон», «Про папу».
Март-Апрель (16 ч)	- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь; - упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты; - учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности; - уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии;	1. Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Лыжник», «Горнолыжник» и др.; 2. Звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»; 3. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»; 4. Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», закрытый рот, «А-о-у»; 5. Артикуляционная гимнастика; 6. Ритмические речевые игры по Т.Тютюнниковой «Белки и ежика», «Веселые инструменты», «Лиса» и др. 7. Песни «Песенка о весне» Г.Фрида, «Солнечная капель», С.Крупа-Шушарина «Мечта цапли», П.Ермолаев «Лесной хоровод».

	- уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные в конце слов.	
Май (8 ч)	- обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - упражнять детей в чистом пропевании секунд, терций, кварты и квинты; - закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное; - точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками или игрой на детских музыкальных инструментах; - проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей; - закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать песни; - уметь петь естественным голосом, без напряжения; - брать дыхание между музыкальными фразами; - продолжать петь выразительно, передавая разнообразный характер песен; - закреплять у детей умение сохранять правильную певческую осанку.	1. Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Нырятьщик», «Мяч», «Цветочек»; 2. Звуковая гимнастика «Машина», «Магазин», «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Зоопарк»; 3. Скороговорки; 4. Распевание методом эхо, закрытым ртом, «Я пою, хорошо пою», «Ку-ку», на одном звуке, «Птички»; 5. Ритмические упражнения «Бояре», «Плетень»; 6. Игры со словом «Радуга», «Дуйте ветры», «Шалтай-болтай»; 7. Звуковая гимнастика по Т.Тютюнниковой «Тарарам-шурум-бурум», «Терпение-кипение», «Тишина» и др. 8. Логоритмическиераспевки «Песок», «Коза», «Овечки»; 9. Песни «Лучик солнца», «Детский сад», «Про лето!». 10. Повторение

Приложение 3

**Рабочая программа
для детей 6 -8 лет к
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
по обучению вокалу детей дошкольного возраста
«Веселые нотки»**

Планируемые результаты освоения программы:

К концу года дети должны уметь:

- чисто интонировать на кварту, квинту и сексту вверх и вниз
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- импровизировать голосом короткую фразу, включая скачки на кварту и квинту.
- соблюдать ладовую завершенность импровизированной мелодии.
- исполнять простые мелодии каноном и двухголосно.
- достаточно уверенно уметь работать с микрофоном.

Календарно-тематическое планирование

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
	- обогащать музыкальные впечатления детей; - развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере	Диагностика музыкальных способностей детей

Сентябрь – Октябрь (16 ч)	песен; - расширять диапазон детского голоса; - способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; - учить детей точно попадать на первый звук мелодии песен; - учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; - учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; - учить детей передавать характер и смысл каждой песни; - формирование правильной певческой осанки.	1. Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладощка»; «Поездка на поезде», «Лес», «Луг», «Белочка»; 2. Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у-и», «Имя»; 3. «Ритмическое эхо»; 4. Песни: А.Кудряшов «Мама дорогая», Л.Абелян «Я красиво петь могу».
Ноябрь – Декабрь (16 ч)	- учить воспитанников работать с микрофоном; - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом; - упражнять в чистом пропевании терции; кварты, квинты - упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии; - закреплять умение различать ровный и пунктирный ритм;	1. Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Машина», «Белочка», «Озорной язычок», «Домашний мастер»; 2. Ритмическое упражнение «Гуси, гуси», «Заяц белый»; 3. Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «Дон-дон», по трезвучиям; 4. Попевки «Дятел», «Чики-чики, чикалочки»; 5. Песни: А.Кудряшов «Мама дорогая», «Мама – лучший друг», Л.Абелян «Модница», «Я красиво петь могу», «Дед Мороз»; 7. Скороговорки.

	- учить детей удерживать интонацию на одном звуке; - продолжать учить детей петь естественным голосом, без форсирования звука; - удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко; - правильно выполнять логические ударения; - учить импровизировать мелодию включая скачки на терцию, кварту и квинту - упражнять в точном интонировании трезвучий; - петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни.	
Январь- Февраль (16 ч)	- подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей; - учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; -учить импровизировать с ладовой завершенностью; - упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии на сексту; - формировать хорошую артикуляцию; - уточнять умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонировать в заданном диапазоне; - совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания;	1. Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Ныряльщики», «Резиновый мяч»; 2. Звуковая гимнастика «Лягушки на болоте», «В магазине», «Домашний мастер», «Поездка в зоопарк» ; 3. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Дон-дон», «Ку-ку», закрытый рот; 4. Попевки «Жучка и кот», «Бай, качи, качи». 5. Песни: «Песенка про дикцию» , «Что такое Новый год?», «Про папу»; 6. Игра «Волшебники и колокола».

	- добиваться выразительного исполнения песен различного характера; - петь с музыкальным сопровождением и без него; - развивать ладотональный слух	
Март-Апрель (16 ч)	- воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни; - развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным не лирическим песням; - продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное собственное исполнение и пение товарищей; - закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки; - продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке; - упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, ход мелодии на кварту, квинту, терции вверх и вниз, сексту вверх, трезвучия сверху вниз; - упражнять в умении исполнять простые мелодии канон и с элементами двухголосия; - продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; - петь выразительно, легким, подвижным звуком, с музыкальным сопровождением и без него;	1. Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «В лесу», «На лугу»; 2. звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Поездка в зоопарк», «Машина»; 3. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо», «Сапожник»; 4. Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», «Дон-дон», закрытый рот, «и-э-а-о-у-ы»; 5. Песни «Весенний блюз» Г.Фрида, «Солнечная капель», Л.Абелян «Песенка про гласные».

Май (8 ч)	- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера; - вспомнить песни, которые учили в течении года; - закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше-ниже; - учить детей распознавать на слух движения мелодии; - упражнять в чистом интонировании кварты, квинты, сексты; - закреплять навыки ладовой завершенности в импровизированных мелодиях; -закреплять навык естественного звукообразования, умения петь легко, свободно, без напряжения; - следить за правильным дыханием; - точно передавать пунктирный ритм; - продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песни, ее содержание, чувствовать логические ударения в музыкальных фразах; - развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, мелодических оборотов.	Повторение пройденного материала, Подготовка к заключительному отчетному концерту.
------------------------------------	---	---