

Презентация опыта работы
«Проектная деятельность в художественно-эстетическом развитии
дошкольников»

Заместитель заведующей
Осипова Анджела Николаевна

Слайд №2:

Слайд №3: В соответствии с ФГОС, одной из задач дошкольного образования является создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и окружающим миром.

ФГОС ДО в п. 3.2.5. гласит: Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста предполагают:

1...

2. поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

.... недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, **проектной**, познавательной и т.д.)

Метод проектов, является одним из эффективных средств решения задач художественно-эстетического развития, важной формой планирования и организации воспитательно-образовательного процесса в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом, так как знания, приобретаемые в ходе реализации проекта, становятся достоянием их личного опыта.

В нашем детском саду мы широко применяем метод проектной деятельности, так как это дидактическое средство активизации познавательного и творческого развития ребенка. Используя проект, как форму совместной развивающей деятельности детей и взрослых, педагоги нашего дошкольного учреждения организуют воспитательно-образовательную деятельность интересно, творчески, продуктивно.

Слайд №4: Проектный метод впервые стал использоваться в США в 20-х годах XX в. и связан с именем американского педагога, психолога и философа Джона Дьюи.

В России распространение проектного метода связано с именем педагога-ученого Станислава Теофиловича Шацкого. Его сторонники

считали этот метод универсальным, комплексным, превращающим «школу учебны в школу жизни». Но в 30-е г.г. XX в. проектный метод в России был признан вредным и запрещен. Однако во втором десятилетии XXI в. проектный метод снова вернулся в школы и дошкольные учреждения.

Вышел ряд пособий по внедрению технологии проектирования в практику работы образовательных учреждений (Е.С.Евдокимовой; Л.С.Киселевой; Т.А.Данилиной; Т.С.Лагода; М.Б.Зуйковой; О.С.Миляевой и др.)

Слайд №5: Проект (*от греч.*) – это «путь исследования».

Проект в дошкольном образовании – метод педагогически организованного исследования ребенком окружающего мира в процессе поэтапной и заранее спланированной практической деятельности по достижению намеченных целей. Т.е. специально организованный воспитателем и самостоятельно выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ.

Под проектом понимается самостоятельная или коллективная творческая законченная работа, имеющая социальную значимость. Творческий проект на занятиях по художественно – эстетическому развитию – это учебно-трудовое задание, в результате которого создается продукт, обладающий субъективной, а иногда и объективной новизной.

Слайд №6: Проектная деятельность организуется в соответствии с определенной целью. Ее, как правило, определяет педагог.

Основной задачей проектной художественно – эстетической деятельности в детском саду является развитие свободной творческой личности ребёнка, активизация творческого потенциала, художественных способностей.

Проектную деятельность целесообразно начинать с постановки трёх вопросов: Что мы знаем? Что хотим узнать? Что мы можем сделать, чтобы узнать?

В проектной деятельности по художественно – эстетическому развитию ребенок имеет возможность участвовать в обсуждении (*проговаривании*) темы проекта, рассказать (*представить продукт своей деятельности*).

Реализация проекта начинается с определения (*формулирования*) актуальной для дошкольников проблемы. Педагог готовит предварительный план решения проблемы. Дети по ходу реализации проекта вносят свои предложения. Тема для проекта инициируется воспитателем с учетом

интереса детей, их возрастных особенностей - это обеспечивает мотивацию к деятельности.

Слайд №7: Основные принципы организации проектной деятельности с дошкольниками следующие:

1. Учет возрастных и индивидуальных особенностей, интересов и возможностей воспитанников.
2. Последовательность в планировании и осуществлении проекта.
3. Добровольность участия детей, возможность выхода из проекта в процессе его осуществления.
4. Сотрудничество воспитателя, детей и родителей и других взрослых на позициях партнёрства.
5. Относительная самостоятельность детей.
6. Результативность и завершённость проекта.

Слайд №8: Существуют различные подходы к классификации проектов:

1. Классификация проектов по доминирующей деятельности:

- исследовательские – направленные на формирование представлений у детей об окружающем мире с использованием познавательно-исследовательской деятельности: «Превращение красок», «Зимние узоры» и др.

- информационные – направленные на получение информации о каком-либо объекте или событии, истории их возникновения: «От куда к нам пришла Матрёшка», «О чем рассказывают узоры» и др.

- творческие – связанные с развитием творческих способностей детей и преобладанием творческих видов деятельности: «Парад шляпок», «Ярмарка игрушек», «Бумажная пластика» и др.

- практико-ориентированные – направленные на получение конкретного, социально-значимого результата: «Подарок нашим мамам», «Украшаем ёлку», «День рождения» и т.д.

- игровые – преимущественно ориентированные на игровую деятельность детей и получения результата в виде творческих игр.

Однако в практике детского сада тип проекта в чистом виде встречается достаточно редко. Чаще реализуются проекты смешанного типа: информационно-творческий или исследовательско-творческий.

2. Классификация проектов по количеству участников:

- индивидуальный,
- парный,

- групповой,
- фронтальный.

3. По продолжительности проекты могут быть:

- мини-проект (менее 1 дня),
- краткосрочный (1-2 дня),
- недельный (5-6 нед.),
- средней продолжительности (2 нед. – 1 мес.),
- продолжительный (1-3 мес.),
- долгосрочный (9 мес. – 1 год).

Продолжительность проекта зависит от возрастной категории детей и темы.

Слайд 9: Существуют три этапа работы над проектом:

- Подготовительный (*разработка паспорта проекта*)
- Основной (*реализация проекта*)
- Заключительный (*Анализ результатов*)

Структура любого проекта включает в себя:

- определение темы проекта (*название*);
- определение цели и задач проекта;
- определение типа проекта (*творческий, информационный и др.*) и продолжительности;
- определение участников проекта (*специалисты, родители*);
- разработка плана мероприятий (или сетевой паутинки) для достижения цели проекта (*мероприятия с детьми, родителями, педагогами*);
- работа над содержанием проекта (*сбор информации, разработка конспектов педагогических мероприятий*);
- оборудование центров предметно-развивающей среды, соответствующей теме проекта;
- форма презентации проекта (*праздник, викторина, выставка и т.д.*)
- определение предполагаемого результата проекта;
- планирование итогового мероприятия (*продукта*) проектной деятельности.

Любой проект завершается получением продукта деятельности или итоговым мероприятием.

- Литература.

Слайд №10: Результатом первого подготовительного этапа является составление паспорта проекта.

На экране вы видите примерную схему паспорта проекта:

Тема проекта:...

Тип проекта.

Продолжительность.

Участники проекта.

Актуальность темы.

Цель проекта.

Задачи.

Участие родителей в реализации проекта.

Предварительная работа *(при необходимости)*.

План реализации проекта *(план мероприятий или сетевая паутинка)*.

Предполагаемый результат.

Продукт проектной деятельности.

Презентация проекта.

Литература.

Слайд №11:

Далее идет Основной этап - реализация проекта. Здесь педагоги используют различные формы работе над проектом, вы видите их на экране:

- дидактические игры;
- наблюдения;
- экскурсия;
- чтение художественной литературы;
- экспериментирование;
- театрализованные игры;
- опытническая и трудовая деятельность;
- просмотр видеофильмов и телепередач;
- рассматривание и изучение иллюстрационных материалов;
- продуктивная деятельность.

Значительная часть проектов, используемых с дошкольниками, предполагает участие в них родителей. Включенность в проект родителей вызывает у детей чувство радости, гордости за свою семью, способствует формированию положительной самооценки у ребёнка, эмоциональной близости с родителями.

Сейчас, я хочу предоставить слово воспитателю высшей категории Морневой Е.В., которая расскажет о своем проекте по художественно-эстетическому развитию «Матрешка – душа России», который был проведён в подготовительной группе.

«Проект «Матрёшка – душа России»»

*Воспитатель
Морнева Елена Витальевна*

Слайд №12: Этот проект был подготовлен и реализован в рамках моей темы по самообразованию: «Развитие творческих способностей детей через знакомство с народными промыслами».

В ходе работы по теме самообразования, постепенно пополнялся уголок группы «Ярмарка мастеров». Детям стало интересно рассматривать в уголке изделия народных промыслов, и где их внимание привлекла матрешка. Ребята заинтересовались, почему в одной матрешке прячутся ее сестренки, кто придумал матрешку, как ее делают. У детей не было представления о матрешке, как предмете истории, культуры своего народа.

Слайд №13: Я решила, что именно проектная деятельность поможет мне связать процесс воспитания и обучения детей с реальными событиями из их жизни, а также заинтересовать их, вовлечь в эту деятельность. Ведь только заинтересовав каждого ребенка конкретным творческим делом, дав возможность почувствовать себя значимым, поддерживая детскую любознательность и инициативу, можно решить любую проблему.

Матрешка – самая известная русская игрушка, но мало кто знает, откуда она появилась. Мной была сделана попытка вызвать у современных ребят познавательный интерес к русской народной культуре, желание творить своими руками. Через знакомство с русскими народными промыслами и историей возникновения матрешки, приобщить подрастающее поколение к наследию нашей Родины.

Слайд №14: *Тип проекта* - познавательно-творческий, по *продолжительности* проект длился 1 месяц, в котором *участвовали* дети старшей группы «Солнышко», родители и воспитатели.

Слайд №15: *Целью проекта* является формирование у детей познавательного интереса к русской народной культуре через ознакомление с народными промыслами и организацию художественно-продуктивной и творческой деятельности.

Для успешной реализации проекта были поставлены следующие **задачи, которые вы видите на экране...**

Слайд №16: Актуальность: Для дошкольного воспитания особенно актуальны вопросы развития творческой личности, ее духовного потенциала. Вот почему важно в жизнь детей и в педагогический процесс детского сада включать разнообразные виды художественной творческой деятельности. Именно в них каждый ребенок может проявить себя наиболее полно и реализовать свою творческую активность.

Как же развивать воображение и творческие способности детей, если не приобщать их к истокам народного мастерства? Чем увлечь ребенка, как не игрушкой? Такой яркой, самобытной, не похожей ни на одну игрушку мира.

Слайд №17: Реализацию проекта я осуществляла, используя различные формы работы с детьми:

- Чтение художественной литературы;
- Разучивание народных считалок, закличек, игровых припевок;

Слайд №18:

- Проводились различные занятия;
- Тематические беседы;
- Просмотр презентации;

Слайд №19:

- С детьми рассматривали иллюстрации и тематические альбомы.

Слайд №20: Для успешной организации развития творческих способностей детей в группе была создана предметно-развивающая среда, способствующая расширению знаний и формированию эмоционального развития детей, воспитанию чувства патриотизма.

Создавая развивающую среду, мне было важно, чтобы она сама уже выполняла воспитательно-образовательную и развивающую функцию. Мною были организованы:

- выставки книг народного фольклора;
- изготовлены тематические альбомы: «Дымковская игрушка», «Филимоновские игрушки», «Декоративно-прикладное искусство», «В гости к матрешке»;
- картотеки «Стихотворения о народных промыслах», «Русский фольклор: песенки, потешки, заклички»;
- альбомы-раскраски «Матрешки», «Хохлома», «Городецкая роспись», «Дымковская роспись».

Слайд №21: Мною были разработаны дидактические игры: «Найди пару», «Собери картинку», «Найди тень», «Собери матрешку», «Математический пазл» и другие.

В группе были созданы условия для самостоятельной деятельности детей (доступные материалы для творчества, наличие его разных видов, иллюстрации, художественная литература).

Слайд №22: В своей работе с детьми по реализации проекта я решила, что очень важно наряду с **развитием** творческих способностей, показать детям всё разнообразие и красоту **народного искусства**.

Для начала мы с детьми посетили «Мини-музей народного искусства» в нашем детском саду и «Комнату русского быта». Здесь ребята смогли в реальности, а не на картинке прикоснуться к предметам старины, увидеть предметы быта наших предков, потрогать игрушки того времени, воочию рассмотреть все экспонаты в мини-музее. Дети получили от этой экскурсии огромный заряд положительных эмоций.

Слайд №23: Увидев впечатления детей от посещения «Комнаты русского быта», я предложила им поиграть в сюжетно-ролевую игру «Матрешкины посиделки».

Слайд 24: После у ребят возникло огромное желание попробовать себя на практике в роли народных умельцев. На занятиях «Веселые матрешки» и «Русские народные игрушки» ребята с удовольствием рисовали и лепили понравившиеся сувениры.

А также ребята сделали своими руками настоящих матрешек в технике папье-маше в ходе коллективной работы.

Слайд №25: С каждым днем знания детей пополнялись, и они уже ловко ориентировались в разновидностях декоративной росписи и народных игрушках, собирая пазлы по теме или играя в лото. Чтобы представление детей о русских народных традициях еще больше пополнялось, я познакомила ребят и с русскими народными подвижными и хороводными играми.

Слайд №26: Для достижения максимального эффекта поставленной цели в ходе реализации проекта, я привлекла родителей к совместной работе.

Сначала я провела анкетирование среди родителей на тему приобщения детей к истокам русской культуры. По результатам анкетирования стало

ясно, что родители имеют недостаточно знаний о народных праздниках, традициях, народных промыслах. Следовательно, и ответить на вопросы детей им бывает сложно.

С целью информирования родителей в информационном уголке появилась информация на тему: «Народные традиции в воспитании детей».

После, родителям была предложена информация «Русская народная игрушка» с небольшим перечнем простых упражнений и заданий для детей на знание народных промыслов.

Слайд №27: И еще одна консультация была подготовлена для ознакомления родителей «Матрешка – самая известная русская игрушка». В результате этой работы родители совместно с детьми решили смастерить народную игрушку.

Слайд №28: А потом придумали сказки и о своих любимых современных игрушках.

Слайд №29: В ходе реализации проекта родители нашей группы приняли активное участие по пополнению уголка **народно-прикладного искусства** «Бабушкин сундук».

В нём можно увидеть изделия гжельских, городецких, хохломских мастеров, дымковскую и богородскую игрушки, матрёшек.

Слайд №30: В результате проведенного проекта:

- дети дополнили свои знания о народных промыслах;
- дети дополнили знания и представления о матрешке – самой русской игрушке;
- дети проявили желание изучать историческое прошлое родного края;
- дети научились украшать и расписывать матрёшку;
- у детей расширился словарный запас;
- уголок народно-прикладного искусства «Бабушкин сундук» пополнился новыми предметами.

Слайд №31: Продуктом проектной деятельности стали творческие работы:

- Выставка детских работ «Народные промыслы»;
- Выставка рисунков «Русская матрёшка»;
- Коллективная работа «Хоровод матрешек»;
- Мини-сочинения «Моя любимая игрушка».

Опыт работы показывает, что знакомство детей с изделиями народных промыслов приобщает их к родной культуре, является средством формирования у них патриотических и эстетических чувств. Помогает им войти в мир прекрасного, учит видеть и чувствовать неповторимое сочетание красок природы, пробуждает потребность любить и радоваться жизни, в процессе рисования дети получают море положительных эмоций.