

*О формировании
начальных певческих навыков
у дошкольников*

Муз. руководитель
Н.И. Григорьева

Цель:

Развитие певческих навыков дошкольников

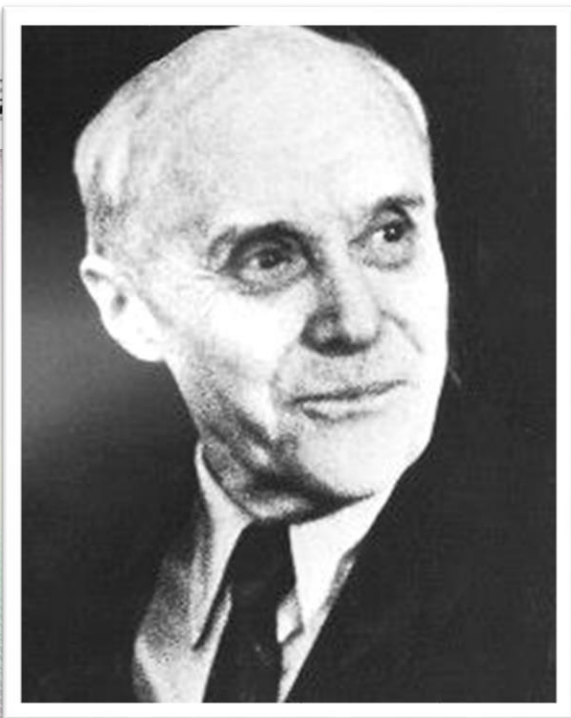
Задачи:

- Воспитание у детей любви и интереса к певческой деятельности
- Развитие эмоциональной отзывчивости
- Формирование певческих навыков
- Развитие исполнительского мастерства
- Расширение музыкального кругозора



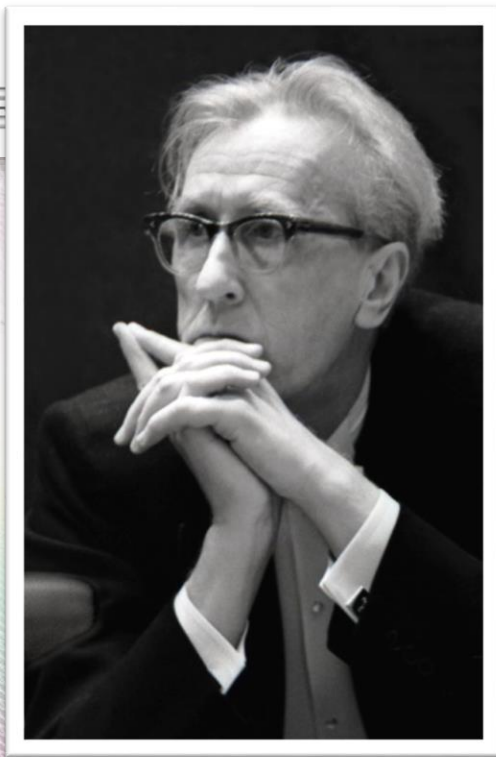
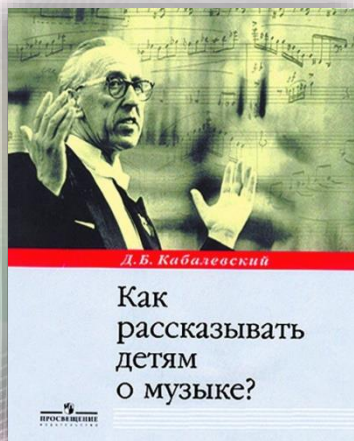
Метлов Николай Афанасьевич

педагог, музыкант, канд. педагогических наук



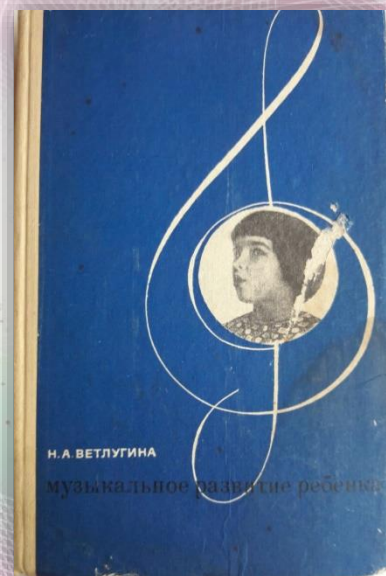
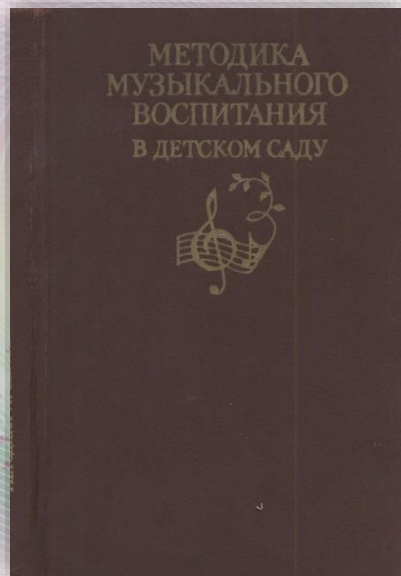
Кабалевский Дмитрий Борисович

советский композитор, дирижёр, пианист, педагог, публицист,
общественный деятель



Ветлугина Наталья Алексеевна

советский учёный, теоретик дошкольного музыкального образования; доктор педагогических наук, заслуженный деятель науки РСФСР



Тиличеева Елена Николаевна

советский и российский композитор



РУЧЕЁК

Слова А. ШЛЫГИНА

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Живо



Елочка

Слова М. Ивенсен

Музыка Е. Тиличеевой

Не спеша





Емельянов Виктор Владимирович

кандидат педагогических наук, доцент, ученый, оперный певец, фонопед, автор уникальной методики развития голоса

Содержание:

- охрана детского голоса;
- охрана голоса педагога;
- здоровьесберегающие технологии на уроках вокала;
- традиционные ЛОР рекомендации по охране голосового аппарата;
- режимы работы гортани, звуковысотность речи, темп речи в работе.

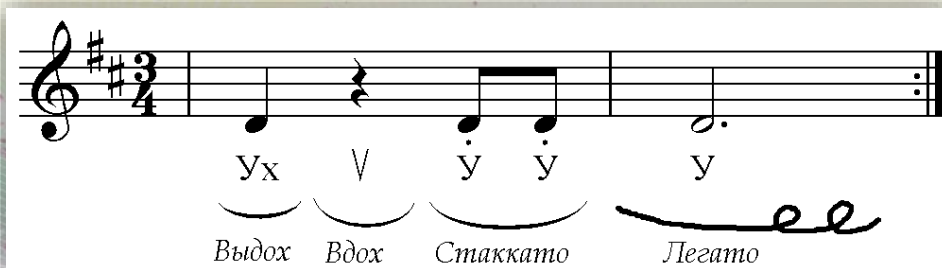


Огороднов Дмитрий Ерофеевич

*выдающийся педагог-экспериментатор, создатель
новаторской методики работы с голосовым аппаратом*



"Комплексное воспитание вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека и оздоровление его"



Системная работа



Основные певческие навыки

Певческое дыхание

Правильное
звукообразование

Звуковедение

Интонирование

Дикция

Ансамбль

Эмоционально-
выразительное исполнение

Характеристика певческого репертуара

- Песня должна отвечать интересам детей
- Иметь воспитательную ценность
- Быть доступной по исполнительским возможностям (диапазон, особенности мелодии, продолжительность фраз, темп, способ звуковедения, звукоподражания)

СТРУКТУРА ПЕСНИ

- Одночастная
- Двухчастная (запев, припев)
- Куплетная



Певческая установка

сидеть
(стоять) ровно

не сутулиться

корпус и шею не
напрягать

голову держать прямо, не
запрокидывать ее и не опускать

дыхание брать свободно
(не брать в середине слова)

петь естественным голосом, избегая резкого,
форсированного звучания

рот открывать вертикально, а не растягивать в
ширину во избежание крикливого «белого» звука

нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны,
упруги

Вокально-хоровые навыки

- Дыхание
- Звукообразование
- Дикция
- Чистота интонации
- Ансамбль



Основные виды деятельности на речевом этапе

- Артикуляционная гимнастика
- Игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание
- Развивающие игры с голосом
- Речевые игры и упражнения
- Ритмодекламации
- Речевые зарядки

ОБЩАЯ ЦЕЛЬ

- Легко и незаметно подготовить голоса детей к пению
- Разогреть мышцы речевого дыхательного аппарата
- Обострить интонационный слух
- Подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков

Артикуляционная гимнастика



Дыхательные упражнения





Емельянов Виктор Владимирович

кандидат педагогических наук, доцент, ученый, оперный певец, фонопед, автор уникальной методики развития голоса

ФОНОПЕДИЧЕСКИЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ ГОЛОСА

Цель метода развития голоса:

Решение координационных и тренажёрных задач работы над голосом





Страшная сказка

ритмически организованная
последовательность гласных
«УОАЭЫ»

У	СЛУШАЙ...
УО	СЛУШАЙ ШОРОХ ...
УОА	СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ...
УОАЭ	СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ ЛЕСА...
УОАЭЫ	СЛУШАЙ ШОРОХ: ЧАЩИ ЛЕСА ДЫШИТ

Вопросы – ответы

В.В. Емельянов



У жирафа есть вопро-
Для чего высокий ро-
Видно с этой высоты-
Всех, кто прячется в кусты-

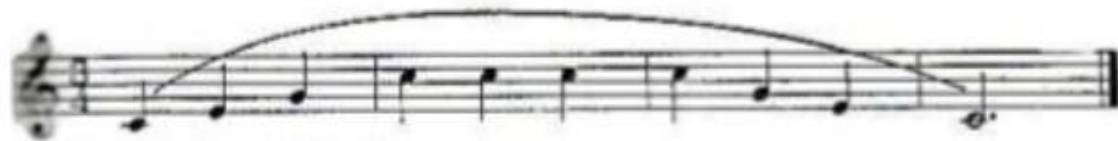
ос!
ост?
ы
ы!



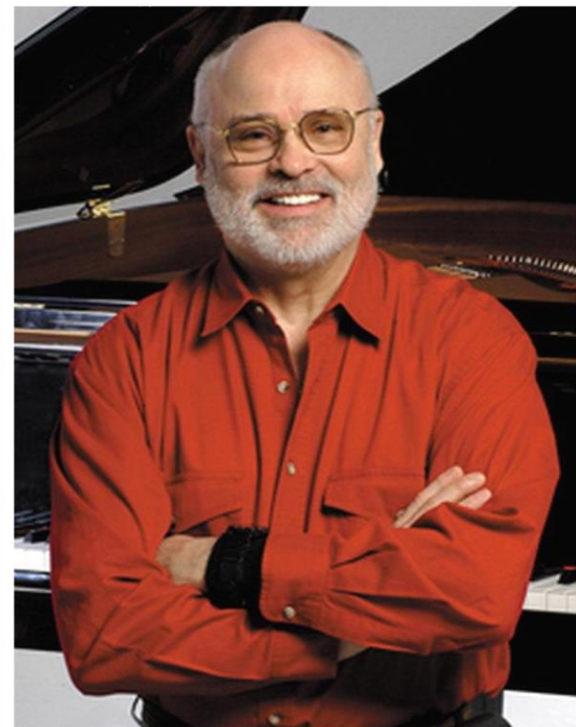
Сет Риггс

американский певец, актер и тренер по вокалу

Создатель уникальной методики
“Пение в речевой позиции”



- (a) mum mum mum, etc.
- (b) guh guh guh, etc.
- (c) go go go, etc.
- (d) gee gee gee, etc.
- (e) koo koo koo, etc.



Упражнения 3, 4

Сет Риггс



Упражнение 22

Сет Риггс

Prestissimo

2/4

The score is for a piano piece in 2/4 time, marked Prestissimo. It consists of two systems. The first system has a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a bass clef staff with a key signature of one flat (Bb). The melody in the treble staff starts with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter note C5, a half note B4, a quarter note A4, a half note G4, a quarter note F#4, a half note E4, a quarter note D4, a half note C4, and a quarter note B3. The second system starts with a half note A3, a quarter note G3, a half note F#3, a quarter note E3, a half note D3, a quarter note C3, a half note B2, a quarter note A2, a half note G2, a quarter note F#2, a half note E2, a quarter note D2, a half note C2, and a quarter note B1. The bass staff has a whole note chord of F#4 and C#5 in the first measure, and a whole note chord of Bb4 and F#4 in the second measure.



СЕТ РИГГС

Как стать
звездой. Полный
учебный курс (+
аудиокассета)



белый снег белый мел



белый заяц то же бел



а вот белка не бела белой даже не была



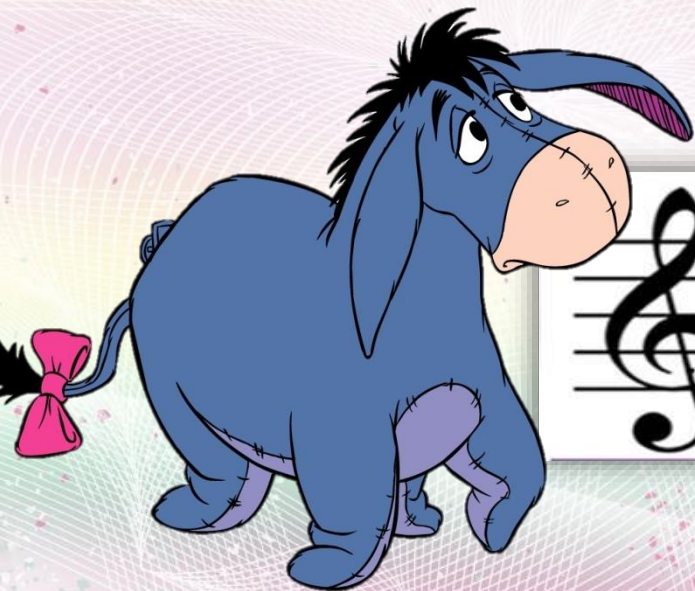
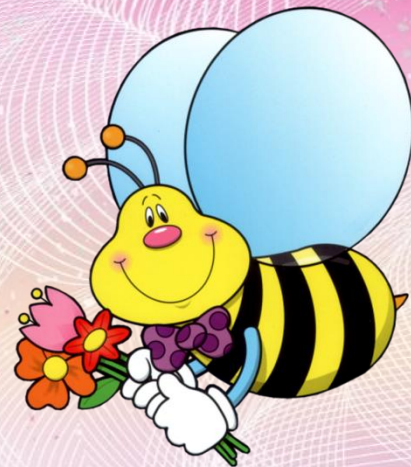
вот и дет ко лю чий еж



где же но сик не пой мёшь



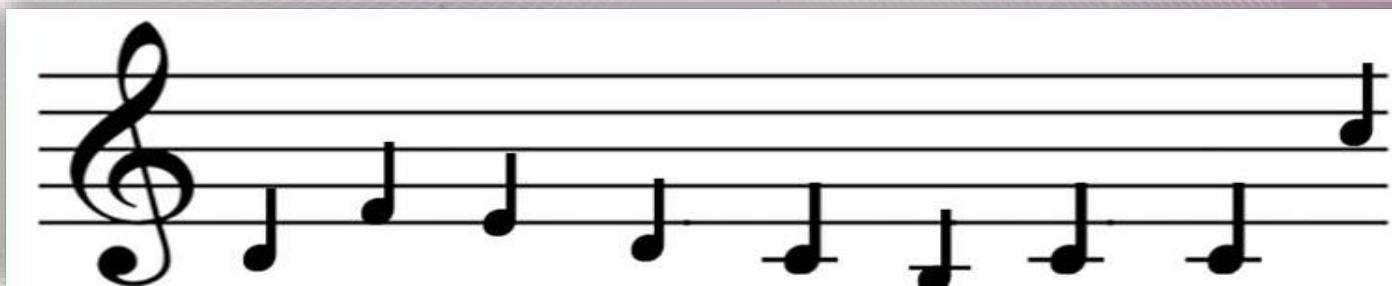
вот ве се ла я пче ла зззззззззззззззззз
де тям мё да при нес ла зззззззззззззззззз



ос лик пче лку ис пу гал и-----а
на весь лес он за кри чал и-----а



гу си по не бу ле тят



гу си ос ли ку гу дят у-----у



На горе, на пригорке
Стоят двадцать два Егорки,
Раз-Егорка,
Два-Егорка,
Три-Егорка...

Дальше считай сам!
Найди на рисунке двух Егоров-близнецов

Вокальные упражнения

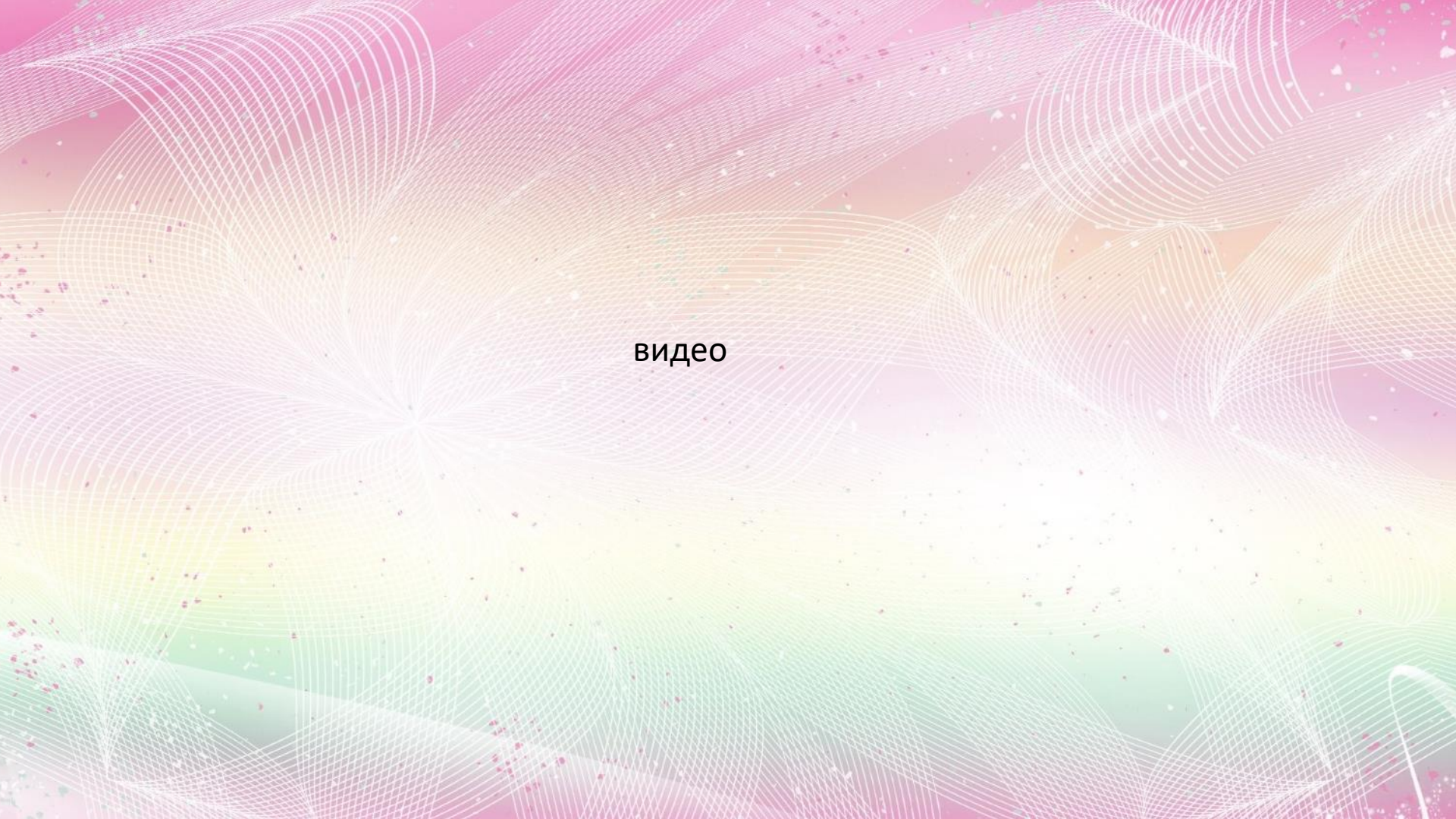
хи-ха

Ми-ма

Ми-мийи

ле



The background is a vibrant rainbow gradient, transitioning from pink at the top to yellow in the middle, and then to green at the bottom. Overlaid on this gradient are numerous thin, white, wavy lines that create a sense of movement and depth. These lines are arranged in concentric, overlapping patterns that resemble stylized waves or ripples. Scattered throughout the entire image are small, colorful specks in shades of pink, green, and yellow, adding a textured, starry effect to the overall composition.

видео





Спасибо за внимание!

