



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение №119 г. Липецка



(1) Пение является самым доступным исполнительским видом музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Дошкольный возраст благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника.

(2) Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формировании речи, а речь, как известно, является основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно-сосудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье. Пение способствует умственному развитию ребенка. Оно расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы.

(3) Специфика пения дошкольников исследовалась в разных аспектах. Еще в 1940 году Николай Афанасьевич Метлов в своей диссертации “Обучение пению детей старшей группы детского сада” ставил и решал вопросы, связанные прежде всего с охраной детского голоса, а также с разработкой методики обучения детей пению. Им были определены удобные для каждой возрастной группы диапазоны, выработаны рекомендации по овладению вокальной установкой и певческими навыками, звукообразованием, дыханием, дикцией, чистотой интонации, ансамблем. При этом музыкант-практик большую роль отводил вокальной технике самого педагога, занимающегося с дошкольниками: «Песня должна звучать не только на музыкальных занятиях, но и во время игр, на прогулках, входить в детскую жизнь. Это возможно, если воспитатель любит песни и умеет петь».

(4) В программе, разработанной под руководством Д. Б. Кабалевского подчеркивается, что активное восприятие музыки – это «основа музыкально-эстетического воспитания в целом и всех его звеньев в частности. Без активного восприятия музыки не может быть качественного пения».

(5) Это положение было взято за основу и в программе по музыкальному воспитанию, разработанной под руководством Натальи Алексеевны Ветлугиной, в которой предлагается цикл песен-упражнений, способствующих развитию музыкальности ребёнка (ладового и ритмического чувства, звуковысотного и динамического слуха).

(6) В современной практике широко используются вокальные упражнения педагога-музыканта и детского композитора Елена Николаевна Тиличеевой, которые помогают детям овладеть элементарными певческими навыками, достигать в пении непринужденности и лёгкости звучания, правильного дыхания.

(7) Представляет интерес технология В.В. Емельянова, в которой представлена разработанная система мер по охране и защите детского голоса.

(8) Дмитрий Ерофеевич Огороднов, выдающийся вокальный педагог, посвятил свою жизнь тому, чтобы доказать: грань между одарённостью и «бездарностью» человека, между его духовностью и бездуховностью является, по сути, гранью между его здоровьем и нездоровьем. Он первым поставил вопрос о том, что эстетическое развитие личности невозможно без наличия у неё особого сенсорного пространства — своеобразного органа восприятия прекрасного, и наглядно продемонстрировал, что комплекс необходимых для этого человеку способностей можно сформировать посредством выполнения простых, доступных всем упражнений.

(9) Итак, формирование певческих навыков – один из наиболее сложных и важных разделов музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Обучая малышей пению, необходимо учитывать, что голосовой аппарат ребёнка хрупкий, нежный, непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма ребёнка. Поэтому необходимо не только владеть методикой обучения пению, но и беречь голос ребёнка.

Системная работа позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка, поэтому приоритетным в работе считаю индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка.

(10) Опираясь на современные методики и рекомендации известных педагогов, мною была выстроена собственная система формирования певческих навыков ребенка дошкольного возраста. Для этого были систематизированы и адаптированы к уровню вокальных возможностей дошкольника вокальные упражнения Е.Тиличеевой, О. Кацер, С.И. Мерзляковой, упражнения на развитие голосового аппарата по системе В. Емельянова и С. Риггса.

(11) Важную роль играет подбор репертуара. Пожалуй, самая важная и сложная задача – найти такую песню, которая была бы созвучна настроению детей, отражала их интересы и представления об окружающем мире, духовно развивала их, была доступна для исполнения.

(12) Итак, с чего же начинаются наши занятия. В первую очередь, дети знакомятся с *правилами певческой установки*. Необходимо постоянно

контролировать их выполнение, ведь от того, насколько свободно и, в то же время, активно чувствует себя поющий, зависит соответствующее физическое состояние, верное дыхание, необходимый характер звука, эмоциональность.

(13) Певческая установка связана с правильным положением корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот. На этапе формирования вокально-хоровых навыков в работу включаются одновременно почти все элементы вокально-хоровой техники, а в последующие периоды они углубляются. Их последовательность и постепенность выглядит следующим образом.

(14) Работа над развитием певческой культуры детей начинается с речевого этапа. Цель речевого этапа – легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков, сделать обучение пению более легким и понятным занятием. Начинаем всегда с артикуляционной гимнастики.

(15) На занятиях я использую игровую методику Ольги Валерьевны Кацер, ее различные сказки. Например, «Путешествие язычка» и «Зарядка для язычка».

(16) Чтобы разогреть мышцы дыхательной системы, в начале занятия проводим игры на развитие речевого и певческого дыхания. Например, упражнение «Кач-кач», где дети превращаются в деревья и ритмично покачиваются, выполняя вдох и выдох. В данный период времени мы наслаждаемся морозным воздухом и греем ладошки. Во время выполнения упражнений на дыхание, обращаем внимание детей, чтобы они не поднимали плечи во время вдоха. Детям старшего возраста объясняем, что вдох короткий и спокойный, затем задерживаем дыхание, а выдох более продолжительный. Постепенно усложняем упражнения на дыхание, добавляя закрытый звук «у».

(17) Игры с голосом способствуют развитию не только интонационного и фонематического слуха, но расширению диапазона речевого и певческого голоса. Здесь хочется подробнее остановиться на упражнениях В. Емельянова - кандидата педагогических наук, доцента, ученого, оперного певца, фонопеда. Его метод развития голоса назван фонопедическим из-за своей восстановительно-профилактической и развивающей направленности. Влад. Вадим. противник крикливого пионерского пения, которое не развивает детские голоса. Предлагает для укрепления и развития детского голоса использовать 2 тесситуры низкую (удобную для разучивания и

запоминания положения рта, гортани, техники исполнения. Это от «ля» малой до «до»¹) и высокую от «до» до «ми»². В «развивающей тесситуре» звучит красиво, происходит работа всего голосового аппарата.

(18) На занятиях с детьми я использую интонационно-фонетические упражнения из 2 цикла «Страшную сказку», «Вопрос-ответы»

«Страшная сказка». Исходное положение: рот открыт движением челюсти вперед-вниз, губы расслаблены, пальцами рук проверьте мягкость губной комиссуры, проткнув щеки, т.е. поставив пальцы так, чтобы ощущать провалы между верхними и нижними боковыми зубами, не давая рту закрыться. В таком положении произнесите гласные тихим низким голосом. Глаза широко раскрыты, брови подняты, общее выражение лица - испуганное. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», т.к. последовательности 37 гласных звуков можно рассматривать как псевдослова, которые складываются в псевдофразы. Произносить гласные нужно без видимых движений губ и челюсти.

(19) «Вопросы – ответы» Исходное положение такое же, как в предыдущем упражнении. Основным элементом упражнения является скользящая (гליссирующая) восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и из фальцетного - в грудной с характерным «переломом» голоса, который условимся называть «регистровым порогом». Условно этот момент срабатывания регистрового порога обозначается буквой «П». В эмоциональном отношении в упражнении присутствует удивленный вопрос недоумение (восходящая интонация) и ответный взглас облегчения (нисходящая интонация).

(20) После дыхания и артикуляции плавно переходим на голос – греем связки. Здесь я применяю упражнение Риггса. Главным правилом его метода было пение в речевой позиции, не напрягая дыхание, используя мягкую атаку голосоведения. Он считал, что речевое положение или позиция являются идеальным для пения. Если научиться получать и поддерживать звук в такой удобной позе, то можно петь с такой же легкостью, с какой вы обычно разговариваете. Никаких отличий в работе рта и горла вы не почувствуете. Как сам голос, так и произносимые вами слова будут звучать вполне естественно.

(21) В целом, большинство первых упражнения из книги Риггса выполняют задачу развития квадратных мышц, обеспечивающие качественное звучание резонаторов.

При мягкой атаке голос звучит расслабленно, мягко, нежно, иногда даже плаксиво. Этот его метод постановки голоса совпадает со второй методикой итальянской школы — пением на мягкой атаке!

Для настройки голоса на работу на мягкой атаке предназначены практически все его вокальные упражнения. «Большие скачки между нотами улучшают интонацию». Это тоже приемы классической школы. Свои практические занятия он проводил уже со знаменитыми эстрадными и оперными певцами, которые имели сильные голоса.

Его упражнения на выработку мягкой атаки снимают зажимы, облегчают голосоведение, улучшают тембр голоса, увеличивают голос в диапазоне, защищают голос от переутомления. Тем самым он оказал неоценимую услугу профессионалам научив их расслабляться. Эта методика до сих пор пользуется большой популярностью.

(22) Мы с детьми берем всего лишь 1 упражнение. Оно действительно разогревает связки и снимает зажимы. Дети воспринимают как игру и все поют очень высоко. (проработать со зрителями)

Очень весело и легко запоминаются детьми потешки, считалки, поговорки и скороговорки, так как они мелодичны и ритмичны. Стараюсь использовать игры в разных вариантах: первый раз с изменением динамики, затем с изменением регистров и темпа пропевания, динамики. Тексты дети запоминают в процессе выучивания мелодии. Каждая попевка содержит элементы упражнений на развитие дыхания, диапазона, интонации, голосоведения. Давайте несколько из них пропоем вместе с вами («Белый снег», «Ежик», «Пчелка», «Гуси»).

(26) Все эти упражнения я использую на занятиях в средней и старшей группе. В подготовительной добавляются уже более сложные распевки и упражнения на развитие дыхания. (Дыхание: разводим руки – короткий выдох, давление на живот;

(27) Как на горке, на пригорке

Стоят 22 Егорки:

(глубокий вдох)

Раз Егорка,

Два Егорка,

Три Егорка,

...

(на одном дыхании до:)

(28) Вокальные упражнения: 1. длинный выдох «ха» - «а» (тоже с «А», «о», «у»). Вниз «э», «и», «ы» медленно),

2. «хи-ха» на 1 звуке,

3. «ми-ма» по гамме,

4 «ми-мiii» до верха,

5. длинный выдох «ха» - «а» (тоже с «А», «о», «у». Вниз «э», «и», «ы» медленно) в верхней тесситуре

6 Сверху на «ле». Все время обращаю внимание что на «и » открыты зубы, улыбка, «Ма» квадратный рот, нижняя челюсть свободно опущена, «ле» мягкий, круглый, «ле» ближе к «о». Высокие нотки на зевке, очень высокие добавляем улыбку.

Ну а сейчас результаты нашей совместной работы – небольшие видеофрагменты участия в различных конкурсах.

(29)

(30)Финал. Чтобы стать хорошим педагогом, мало только знать теорию классической школы. Нельзя останавливаться всю свою творческую жизнь. Нужно понимать и осмысливать все полезные законы, правила, упражнения, приемы, ощущения. То есть держать под присмотром всю систему в целом. Иначе мозг возьмет информацию о построении и развитии голоса на себя и запрячет глубоко в недрах подсознания. А наше подсознание, что заколоченный сундук-невидимка, из которого практически достать уже ничего невозможно и приходится учиться и переучиваться заново.

(31)Пойте и будьте счастливы!