

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
№119 г. Липецка

**Методические рекомендации
по развитию связной речи дошкольников**

«Обучение дошкольников рассказыванию по картине»

ФЕДЕРАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДО

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.2. Планируемые результаты реализации Федеральной программы

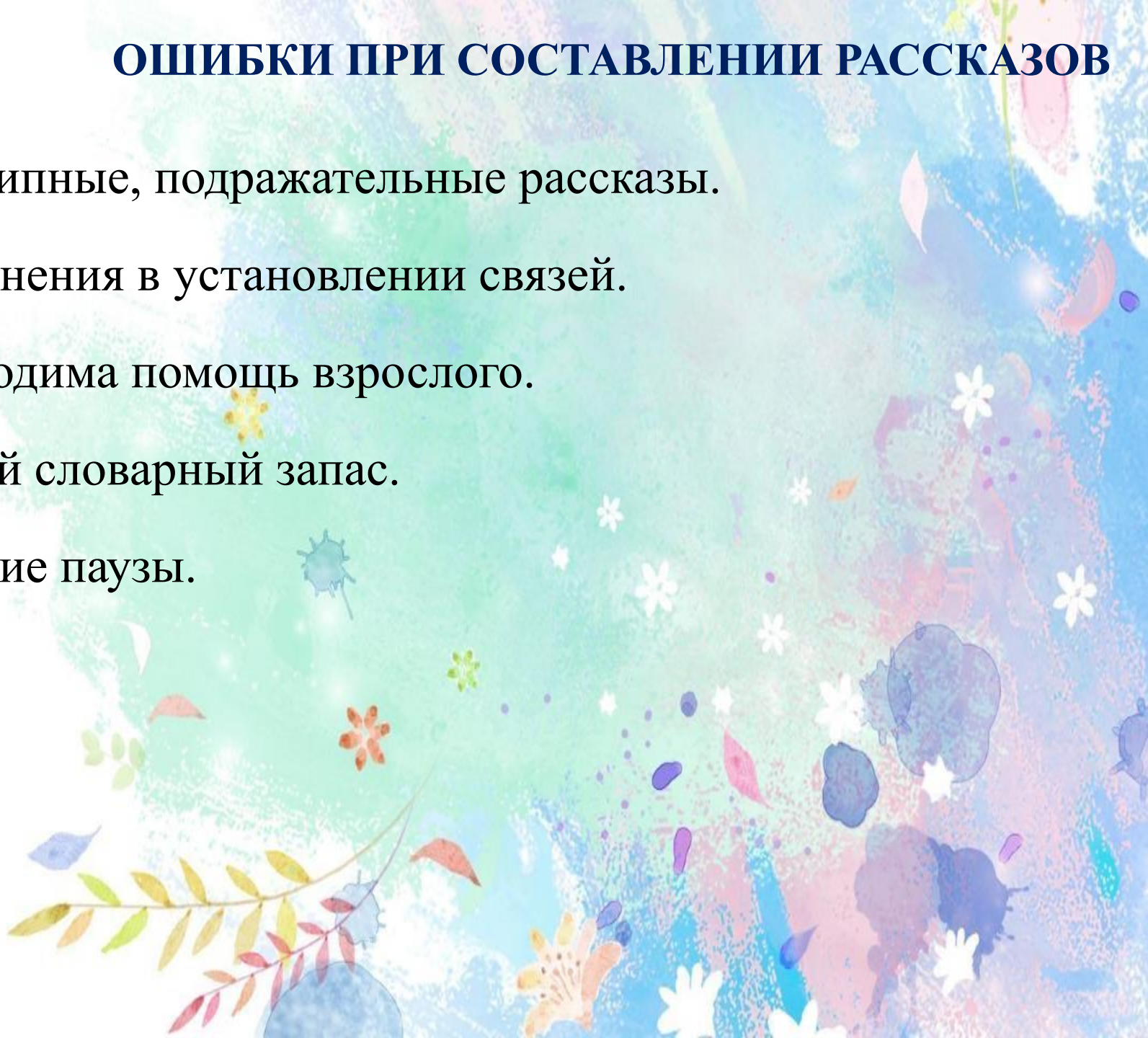
Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы:

- ребёнок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;
- ребёнок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев;
- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.



ОШИБКИ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ РАССКАЗОВ

- Однотипные, подражательные рассказы.
- Затруднения в установлении связей.
- Необходима помощь взрослого.
- Бедный словарный запас.
- Большие паузы.



МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА



Ушакова О.С.

Занятия по развитию речи для детей 5-7 лет
— М.: ТЦ Сфера, 2017
— 272 с.



Глухов В.П.

Формирование связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи —
М.: Грааль, 2010. — 157 с.



Арбекова Н.Е.

Развиваем связную речь у детей 6- 7 лет с ОНР. Опорные картинки и планы —
М.: Гном, 2011. — 60 с.



Ткаченко Т.А.

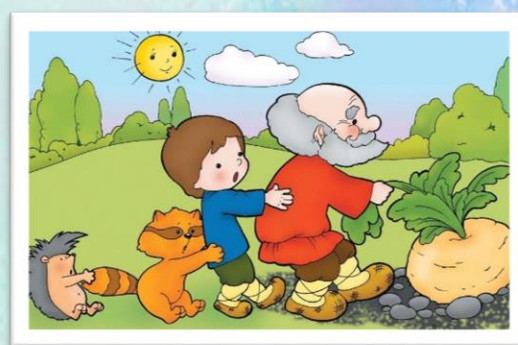
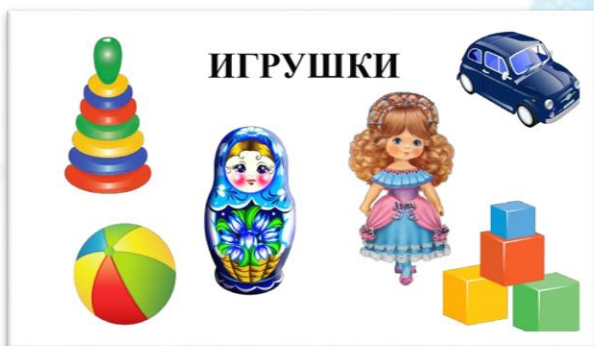
Обучение детей творческому рассказыванию по картинам: пособие для логопеда— М.: Владос, 2005. — 47 с.

ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

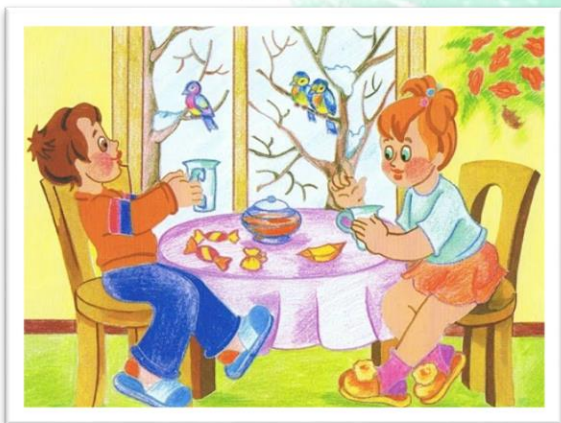
- Составление описательного рассказа по предметной картине.
- Составление описательного рассказа по сюжетной картине.
- Придумывание повествовательного рассказа по сюжетной картине.
- Составление рассказа по последовательной сюжетной серии картин.
- **Составление описательного рассказа по пейзажной картине и натюрморту.**
- Творческое рассказывание по сюжетной картине.

КАРТИНЫ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ

➤ Младший возраст (предметные и сюжетные картины)



➤ Средний возраст (серия сюжетных картин)

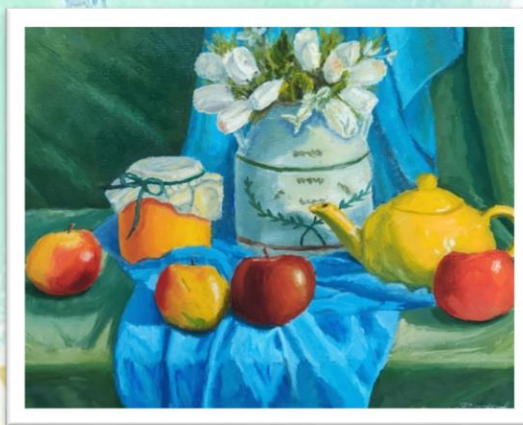


КАРТИНЫ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ

➤ Старший возраст 5-6 лет (репродукция картин)



➤ Старший возраст 6-7 лет (репродукция картин)



ТРЕБОВАНИЯ К КАРТИНЕ

- Интересное, понятное содержание, воспитывающее положительное отношение к окружающему;
- реалистичное изображение;
- картина должна быть высокохудожественной;
- доступность содержания и изображения (отсутствие множества деталей, сильного сокращения и заслонения предметов, излишней штриховки, набросочности, незаконченности рисунка).





«ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ» (1871)

Саврасов Алексей Кондратьевич



«АЛЁНУШКА» (1881)

Васнецов Виктор Михайлович

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ



**«УТРО В СОСНОВОМ
ЛЕСУ»** (1889)

Шишкин Иван Иванович

Савицкий Константин
Аполлонович

Методические рекомендации при обучении дошкольников составлению рассказа по пейзажным картинам

ЭТАПЫ РАБОТЫ:

1. Подготовительный этап.
2. Беседа по картине
3. Составление описательного рассказа
4. Оценка



І ЭТАП (подготовительный)

- Наблюдения за природой;
- чтение стихов и произведений российских и советских авторов;
- экскурсии (возможно виртуальные) на выставки в художественный музей;
- рассматривание открыток, альбомов;
- слушание классических музыкальных произведений.



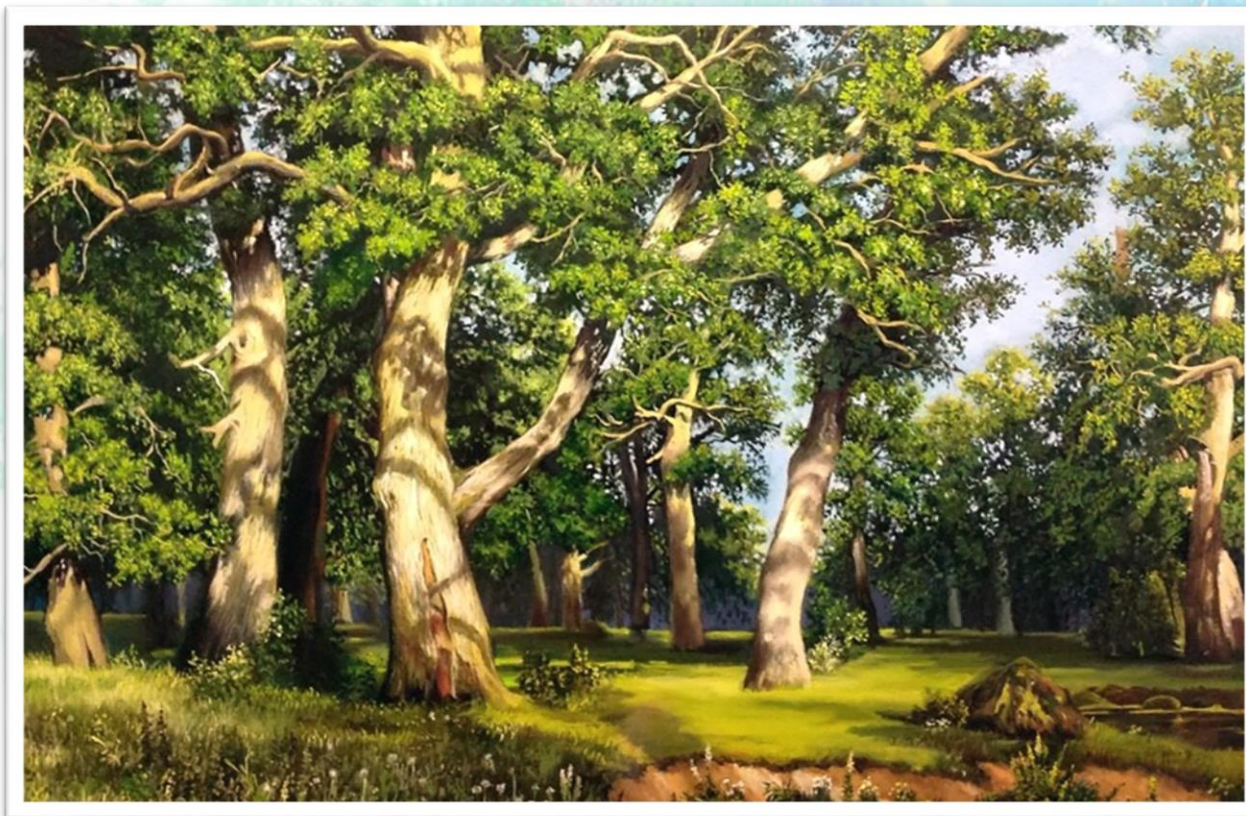
ЭКСКУРСИИ В ПАРК И ГАЛЕРЕЮ



II ЭТАП (беседа по картине)



II ЭТАП (беседа по картине)



Вопросы к беседе:

- «Что художнику хотелось рассказать нам про этот лес?»
- «Почему художнику хотелось рассказать нам про этот лес?»
- «Почему художник так назвал свою картину?»
- «Что художнику кажется интересным, красивым?»

РАЗРЕЗНЫЕ КАРТИНКИ

Задача: развивать образное восприятие, внимательность, знакомить с жанрами картин.



ГДЕ ЭТО ПРОИСХОДИТ?

Задача: учить определять по рисунку картины, где происходит отображаемое действие, обосновать свой ответ.



«СПЯЩИЙ ПАСТУШОК»

(1823-1826)

Венецианов Алексей Гаврилович

ГДЕ ЭТО ПРОИСХОДИТ?

Задача: учить определять по рисунку картины, где происходит отображаемое действие, обосновать свой ответ.



«ЯРМАРКА НА МАСЛЕНИЧНОЙ НЕДЕЛЕ»
(1999)

Нагорнов Владислав Анатольевич

НАЙДИ СЛЕДЫ?

Задача: учить определять по цвету, его оттенкам, элементам рисунка время года, описывать его в трёх – четырёх предложениях.



«ТРОЙКА»
(1930)

Коровин Константин Алексеевич

НАЙДИ СЛЕДЫ?

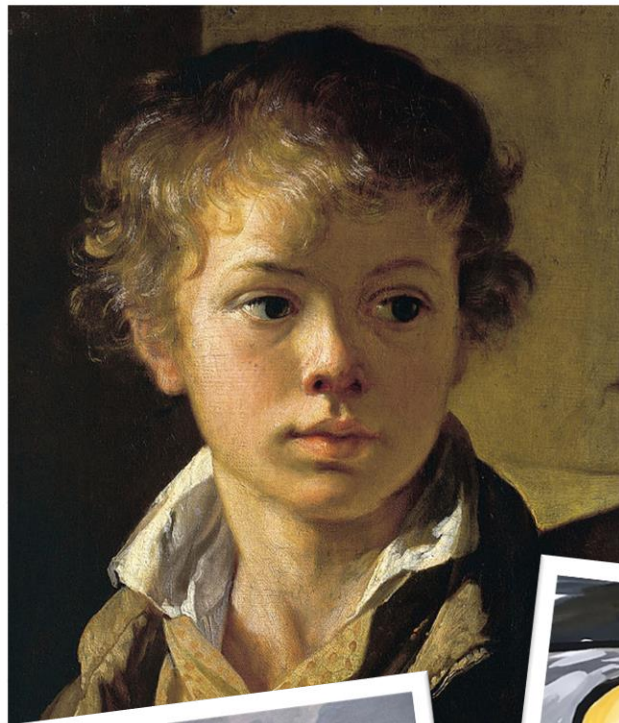
Задача: учить определять по цвету, его оттенкам, элементам рисунка время года, описывать его в трёх – четырёх предложениях.



«ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»

(1895)

Левитан Исаак Ильич



Задача: упражнять детей в умении выделять конкретные объекты, изображенные на картине, давать им соответствующие названия, активизировать в речи пространственные ориентировки: центр картины, справа, левый верхний угол и т.д..



«НА РЫБАЛКЕ»
(1952)

Аверин Александр Николаевич

Задача: развивать воображение и готовить детей к определению функций объектов.



Задача: развивать воображение и готовить детей к определению функций объектов.



III ЭТАП (составление описательного рассказа)



Кто автор картины?
Название картины?
Жанр картины?



Описание переднего,
среднего и заднего плана.



Место действия в картине?



Какие цвета использовал
художник?



Время года?
Время суток?



Ваше отношение к картине?

IV ЭТАП (оценка)

- В младшем дошкольном возрасте – только положительная.
- В среднем – акцент на положительных моментах и предложения по улучшению качества рассказа.
- В старшем – дети активно участвуют в анализе собственных рассказов и рассказов своих товарищей.



ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ВОЗРАСТАМ

(в младшей группе)

Задачи:

- учить рассматривать картину, формировать умение замечать в ней самое главное;
- постепенно перейти от занятий номенклатурного характера (когда дети просто перечисляют изображенные предметы, объекты) к занятиям, упражняющим в связной речи (ответы на вопросы и составление небольших рассказов).

Структура занятия

- 1 Рассматривание картины с помощью вопросов воспитателя.
- 2 Заключительный рассказ воспитателя, являющийся образцом для детей.

Основной прием проведения занятия – беседа.

К рассказыванию по картине дети подводятся постепенно.

ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ВОЗРАСТАМ (в младшей группе)



ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ВОЗРАСТАМ

(в средней группе)

Задачи:

- подвести детей к составлению небольшого связного повествования;
- развивать монологическую речь.

Структура занятия

- 1 Рассматривание картины.
- 2 Беседа, уточняющая основное содержание картины и ее детали.
- 3 Рассказ воспитателя (можно дать описание одного персонажа, а остальных дети описывают самостоятельно).
- 4 Помощь воспитателя (пояснения, касающиеся последовательности описания, связи предложений).

ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ВОЗРАСТАМ

(в старшей группе)

Задачи:

- учить детей правильно понимать содержание картины;
- учить составлять связный рассказ;
- активизировать и расширять словарный запас;
- развивать внимание, память, инициативность, мышление;
- воспитывать чувства (в зависимости от сюжета картины): любовь к природе, уважение к данной профессии и т.д.

Приемы составления коллективного описательного рассказа по серии картинок:

- начало составляет воспитатель, заканчивают дети;
- начинает один ребенок, продолжает другой.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

- Разыгрывание действий персонажей картины (игры-инсценировки с использованием пантомимы, игры-фантазии с применением средств языковой выразительности: темпа, ритма, высоты и силы голоса, дикции)
- Игры «Угадай, чей разговор я услышала?»
- Игра-упражнение «Угадай-ка!»
- Игра-упражнение «Отгадай персонаж»
- Придумывание вариантов названия к картине
- Придумывание ситуации, предваряющей события, изображенные на картине
- Составление продолжения к изображенному сюжетному действию
- Задания на формирование у детей понимания лексико-семантических отношений между словами в пословицах (детям дается задание воспроизвести пословицу правильно: исправить структурную ошибку и объяснить, что нарушается смысл пословицы. Например, почему пословица будет неправильной, если мы скажем: «Не береги нос в большой мороз». Дети отвечают, что смысл нарушается, потому что...

ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ВОЗРАСТАМ (в подготовительной группе)



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
№119 г. Липецка

**Методические рекомендации
по развитию связной речи дошкольников**

«Обучение дошкольников рассказыванию по картине»